

Avis de Soutenance

Monsieur Azzedine BADIS

Science Politique – E2DSP Toulouse

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés :

L'« État Magique » en représentations. Politisation et trajectoires de gouvernementalité au Venezuela, du Nouveau Monde à la « Nouvelle Patrie » chaviste

dirigés par Monsieur Jean-Michel EYMERI-DOUZANS

Soutenance prévue le **vendredi 30 septembre 2022** à 14h00

Lieu : Université Toulouse 1 Capitole

2 Rue du Doyen Gabriel Marty 31000 Toulouse

Salle des Thèses

Composition du jury proposé

M. Jean-Michel EYMERI-DOUZANS	IEP de Toulouse	Directeur de thèse
M. Christian LE BART	IEP de Rennes	Examinateur
Mme Caterina PREDA	Université de Bucarest	Examinatrice
Mme Evelyne SANCHEZ	Université de Toulouse 2 Jean Jaurès	Examinatrice
M. Philippe ALDRIN	IEP Aix	Rapporteur
M. Jacobo GRAJALES	Université de Lille	Rapporteur

Mots-clés : Réformes, Idéologie, Gouvernance, Socialisme, Action publique, Gouvernementalité,

Résumé :

Cette thèse porte sur un dispositif participatif devenu l'un des produits-phares de la communication du gouvernement vénézuélien à partir de son « tournant socialiste » en 2005 : le conseil communal. La première partie vise à reconstituer la sédimentation d'un certain nombre des invariants de l'imaginaire de l'État et de la figure du pouvoir au Venezuela, un imaginaire exploré sous l'angle de ses relations avec son ancien « centre » métropolitain, des projections européennes sur le « Nouveau Monde » à celles des gauches euro-américaines sur la « Révolution Bolivarienne ». A l'issue de cette reconstitution « par le haut » permettant d'identifier, dans leur profondeur socio-historique, les structures et acteurs présidant à la détermination du sens de l'institution, l'étude la saisit par le bas, au moyen de l'exploitation des résultats de deux séjours d'observation participante au sein d'un conseil communal de Caracas, et d'un dispositif expérimental explorant la relation entre le monde politique des enquêtés et celui de l'enquêteur, et entre le Venezuela et la France. A travers l'utilisation du miroir du film documentaire, les acteurs de ce dispositif de pouvoir seront amenés à mettre collectivement en scène le système de pouvoir local dans lequel ils s'insèrent, à reproduire des opérations discursives et symboliques caractéristiques des acteurs gouvernants, et ainsi à révéler le « condensé de gouvernementalité » que le conseil communal constitue et leurs rôles sur cette scène bien particulière de l'ordre politique vénézuélien du début des années 2010.